

油画棒、紙本 アクリル額装

20×14 cm 2023



《観照》の中で

反復しながら現れ、ゆっくりと消えていく線は、紙面の上に一時的な「線の舞い」を残している

《観照》において本作は、視覚が徐々に立ち現れていく過程を保ちながら、画面の内部に不安定な関係性を留め続けている。色彩と線の変化は、視線を一定の位置へ固定することなく、感覚を緩やかに移動させていく。紙の粒子、消えかけた色彩、揺れ続ける線。それらは画面全体に、極めて軽い呼吸のような気配を与えている。

詩・書・絵画を横断してきた夏凱の感覚は、ここで言葉以前のリズムとして静かに現れている。

那些反复出现又缓慢退去的线，像是在纸面上留下了一场短暂的“线之舞”。在《観照》的语境里，这些作品始终停留在视觉逐渐浮现的过程之中。观看随着色与线之间不断变化的关系缓慢展开，感知也持续处于流动之中。

テキスト | 王麗欣

Artist | 夏凱 カ・ガイ



1986年、中国浙江省臨安生まれ。字は酥未、号は問雪庵。詩人、漢詩作家、俳人、書家、画家。

長年にわたり、詩・書・絵画を横断しながら制作を続けている。その作品には強い書写性と、生成の途中に立ち現れる即時的な感覚が保たれている。色層、線の遊移、重なり合う痕跡は互いに作用しながら、視覚を常に生成の途中へ留め続けている。

文人的な感覚と生成的な絵画性が共存する軽やかな構造は、夏凱の作品に独特の気配を与えている。

また、与謝蕪村、良寛、大田垣蓮月、中川一政、熊谷守一ら、東洋文人の系譜もその制作に大きな影響を与えている。

近年はフィレンツェ A60 Contemporary Art Space、イタリア・サレルノ CIVICO 23 Gallery などの国際展に参加。『2021 中伊現代芸術年鑑』掲載。米国抽象芸術オンラインコンペティション名誉賞、BICC 中英国際クリエイティブコンペティション金賞、英国エコロジカルデザイン賞銀賞、CADA 日本コンセプトアートデザイン賞銅賞など受賞。

夏凯

1986 年生于中国浙江临安。字酥未，号问雪庵。现代诗人、汉诗作者、俳人、书法家、画家。

长期游走于诗、书、画之间。其创作保留着鲜明的书写性，以及生成途中持续浮现的即时感。

作品中的色层、线的游移与覆盖彼此牵引，视觉也因此持续处于生成途中。

这种介于文人氣息与生成绘画之间的轻结构，也形成了夏凯极为独特的个人气质。

与谢芜村、良寛、大田垣蓮月、中川一政、熊谷守一等东方文人谱系，长期影响着他的观看方式与创作感觉。

近年参加佛罗伦萨 A60 Contemporary Art Space、意大利萨莱诺 CIVICO 23 Gallery 等国际展览，并

入选《2021 中意当代艺术年鉴》。曾获美国抽象艺术在线大赛荣誉奖、BICC 中英国际创意大赛金奖、

英国生态设计奖银奖、日本 CADA 概念艺术设计奖铜奖等奖项。

觀照 KANSHŌ — Heart Sutra as Living Axis

般若心經と現代芸術 2026 年 5 月 26 日 — 5 月 31 日

kokoka 京都市国際交流会館 Reino-e Gallery Kyoto info@reino-e.jp